

«Достоверность картин революционного Петрограда, нарисованных современным писателем <В. Крейдом в повести «Сознайтесь, господин Блок»>, подтверждается дневником оригинальнейшего русского прозаика начала XX века Алексея Ремизова. Этот дневник, или, как он назван писателем, «Временник», опубликован частично в 4 и 5 номерах «Стрельца», в отделе «Литературный архив», одном из ценнейших в этом журнале. «Временник» – это короткие, по-ремизовски вычурные заметки наблюдателя революционных событий между февралем и октябрём 1917 года. Структурно они напоминают бунинские «Окаянные дни»: как и в записях Бунина, картинки революционной действительности, портреты рядовых революционеров сопровождаются здесь размышлениями писателя.

Эти ремизовские размышления могут быть сведены к двум итогам: во-первых, русский человек к революции не готов, ее цели, красиво сформулированные в писаниях отцов революции, он интерпретирует весьма своеобразно; во-вторых, революция несет не свободу, а новое закабаление. Лозунги, сулящие грядущий рай, воспринимаются человеком с улицы как разрешение на вселенский грабеж. И если у Блока «святая злоба», то у Ремизова это – «выверт жизни и неизбежность», а скифский вихрь – «безумье». Революция, как ее увидел Ремизов, – это не только разбой и высвобождение от всяких норм человеческого общежития, но и ложь. «И сколько партий, столько и правд, и столько правд, сколько и лжи», а за всеми словесами скрывается одно стремление – к власти. Для писателя же власть – это ярмо, и где власть, там искусство не нужно – таков (достаточно анархический) вывод Ремизова, повторяющего грустные размышления Василия Розанова, тоже появляющегося в ремизовском «Временнике»».